

從原住民舞蹈尋找遺失的美好

2009/08/19



每當翻開了臺灣旅遊書，裏面一定會提到日月潭，它除了有美麗的景色之外還有原住民的特色表演和美食。不過對於一群大學生來說，這些原住民的舞蹈表演不只是一場十分鐘的精彩表演，更成為他們對傳統與現代的文化思考的開端。

由中華青年發展基金管理會主辦的兩岸四地大學生社會發展研習營交流活動的第三天，兩岸四地的大學生來到美麗的日月潭觀光旅遊，感受臺灣原住民的文化。其中一組同學在看完表演後，自發開始了一場有關自己地方的文化討論。

來自臺灣念舞蹈系的林同學表示，在旅遊景點表演的臺灣邵族舞蹈並不是其真正的傳統舞蹈，而是為了滿足觀光旅客的觀賞要求而編排出來的表演。她還表示，這種表演缺少邵族傳統舞蹈中的精髓，而完全淪為商業化的產物。

有些同學擔心，一旦這種表演成爲主流，被邵族居民所接受並且一代代傳承下去，邵族傳統舞蹈中的精粹勢必逐漸消失。

這種傳統文化遺失的現象，在大陸、香港和澳門同樣存在。皮影戲是中華民族的傳統民間文化，但是由於社會的發展，各種新的表演形式的出現導致公眾對其關注度逐漸降低，現代人學習皮影戲技藝的積極性大大減退甚至完全喪失。很有可能，在不久的將來，中華民族將會因此喪失皮影戲這份重要的傳統文化瑰寶。作爲炎黃子孫，我們每一個人是不是都應該對我們自己的傳統文化多一份瞭解和關注呢？不要讓這些寶貴的傳統文化成爲我們遺失的美好！！



一個小小的舞蹈表演，因爲兩岸四地不同的文化衝擊，變成了一次對自身文化的檢視和反思，到底傳統的文化要怎麼樣去保留？而在龐大的文化中又應該怎樣選擇，答案就留給社會的未來去思考。